

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №7»
города Магнитогорска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

рабочая программа по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(ГИТАРА)

Магнитогорск, 2021

Разработчик: Спивакова Г.А, преподаватель МБУДО «ДШИ №7» г.
Магнитогорска

Рецензент: Устинова В.М., преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ
№1» г. Магнитогорска

Рецензент: Жиряков Е. С, преподаватель МБУДО «ДШИ №7» г.
Магнитогорска

Структура программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Содержание учебного предмета.....	7
III.	Требования к уровню подготовки учащихся.....	10
IV.	Формы и методы контроля, система оценок.....	11
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	13
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы..	15

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей к занятиям музыкой.

Начало обучения детей в раннем возрасте дает наибольшие гарантии успеха в освоении первоначальных навыков игры на гитаре.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, различные струнные инструменты.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Целью данной программы является подготовка детей к обучению в ДШИ в классе гитары.

Основные задачи:

- создание условий для эстетического воспитания и духовно-нравственного развития;
- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- воспитание у учащихся интереса к музыке;
- накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей;
- освоение элементарных музыкальных понятий в увлекательной и доступной для детей игровой форме;
- развитие эмоциональной отзывчивости;
- развитие творческой активности
- воспитание работоспособности и умения концентрировать внимание;
- развитие первичных навыков самоконтроля, необходимых для самостоятельной работы дома.

Особенностью данной программы является использование межпредметной связи с учебным предметом «Развитие музыкальных способностей».

Многообразие и сложность поставленных задач диктует необходимость использования дифференцированного подхода в обучении, учета особенностей развития и природных возможностей каждого ребенка.

Формирование чувственных и интеллектуальных возможностей ребенка - слуховой восприимчивости, моторики, памяти, музыкальных представлений, мышления, развитие специфических движений и действий, связанных с игрой на гитаре, — осуществляется в игровой форме.

Срок реализации учебного предмета: 1 (2) года.

Возраст учащихся: 5 - 7 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гитара):

Содержание	1 год обучения	2 год обучения	всего часов
Максимальная нагрузка в часах в неделю	2	2	
количество учебных недель	34	34	68
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	
Аудиторные занятия	34	34	68
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1	1	
Самостоятельная работа	34	34	68
максимальная учебная нагрузка в год	68	68	136

Форма проведения учебных занятий

Продолжительность занятий (1 академический час): 30 минут. Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, а также больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, расширению музыкального кругозора учащегося.

Структура программы

Программа содержит:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Условия для реализации данной программы включают в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий с наличием инструмента «гитара», подставка для ног;
- доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки),
- условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» соответствует направленности общеразвивающей программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником одноголосные песни и танцы народов мира, композиторов различных эпох,

этюды, ансамбли, упражнения на различные виды техники, доступных технически и по содержанию.

2. Пение от разных звуков песенных попевок. Освоение нотной грамоты. Простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию. Умение осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст (определять характер, лад). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.
3. Умение правильно и удобно сидеть за инструментом и самостоятельно контролировать свою посадку. Владение приемом звукоизвлечения «апояндо».

Примерный репертуарный список

В ансамбле с педагогом

Р.Н.П. "Во поле береза стояла"

Р.Н.П. "Во саду ли, в огороде"

А. Григорян "Пьеса"

Андрей-воробей.

М. Глинка "Персидский хор"

Пьесы

"Дон-дон"

"Жук"

"Часы"

"Перезвоны"

"Петушок"

"Ванечка"

"Чижик-пыжик"

"Я гуляю"

"Во саду ли, в огороде"

Второй год обучения

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 -12 музыкальных произведений, этюды и ансамбли. Умение осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст (определять характер, лад, жанр). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

2. Чтение с листа мелодий песенного характера. Игра с педагогом простых ансамблевых пьес.

3. Работа над звуком, упражнения на координацию рук, владение приемами звукоизвлечения «апояндо», «тирандо». Игра произведений с применением баса.

Учитывая особенности развития и природные возможности каждого ребенка, необходимо осуществлять дифференцированный подход в обучении и выборе репертуара.

Примерный репертуарный список

В ансамбле с педагогом

"Антошка"

Р.Н.П. "Пойду ль я, выйду ль я"

Пьесы

"Дождик"

"Зима"

"Как по горкой"

"Во саду ли, в огороде"

М.Красев "Елочка"

В.Калинин "Вальс"

В.Козлов "Грустная песенка"

О.Киселев "Не передразнивай взрослых"

Варианты программ контрольного прослушивания

Первый уровень сложности

1 вариант:

Р.Н.П. "Во саду ли, в огороде"

О.Киселев "Не передразнивай взрослых"

2 вариант:

Австрийская народная песня

Р.Н.П. "Как по матушке, Неве-реке"

Второй уровень сложности

1 вариант:

В.Козлов. Полька "Топ, топ, топ"

Р.Н.П. "Во поле береза стояла"

2 вариант:

В.Калинин "Вальс"

В.Козлов "Грустная песенка"

III. Требования к уровню подготовки учащихся

К концу обучения учащийся должен:

знать

- ноты первой и малой октавы;

освоить

- правильную посадку;
- постановку обеих рук;
- освоить первичные аппликатурные навыки;

овладеть

- основными двигательными навыками;
- основными штрихами;
- навыками исполнения ритмических групп из восьмых, четвертных и половинных нот;

уметь

- исполнять упражнения и пьесы с использованием открытого баса;
- играть в ансамбле с преподавателем;

- контролировать качество звукоизвлечения и чистоту интонации.

Освоить следующие понятия: аккомпанемент, ансамбль, легато, нон легато, форте, пиано, фраза, тоника, реприза, аппликатура, интервал, аккорд, темп.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки

по учебным четвертям.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного урока в конце учебного года.

Контрольный урок может быть в виде концерта.

Требования к репертуару состоят в том, что ученик должен играть наизусть не менее двух разнохарактерных произведений. Выступление может сочетать в себе сольное и ансамблевое исполнение (как с преподавателем, так и с другим учеником).

Форма проверки успеваемости дифференцированная.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Предусматривает исполнение программы, соответствующее году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение
4 (хорошо)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 (удовлетворительно)	Программа не соответствует году обучения, плохое знание нотного текста, технические

	ошибки, характер произведения не выявлен
2 (неудовлетворительно)	Незнание нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Двухлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет подготовить ребенка к обучению в ДШИ по классу гитары.

За период обучения дошкольника преподаватель должен, помимо формирования у ребенка постановочных и двигательных навыков, привить потребность качественного звукоизвлечения, выразительного исполнения пьес, умения слышать характер музыки, смелую, артистическую подачу исполняемой на сцене пьесы, а так же навык самостоятельного выполнения заданий.

Игровая деятельность, сопровождающая первое знакомство ребенка с классическим музыкальным инструментом - гитара, является естественным продолжением игр, посредством которых он первые годы жизни постигает мир. Работать с детьми в этот период означает для преподавателя играть с ними, проявляя при этом тот же энтузиазм и ту же радость, что и сами дети. Игры с использованием инструмента преследуют определенную педагогическую цель, известную только преподавателю: он шаг за шагом следит за формированием чувственных и интеллектуальных качеств ребенка - слуховой восприимчивости, моторики, памяти, музыкальных представлений, мышления, эмоционального настроения и т.п., не говоря уже о развитии специфических навыков, необходимых для игры на гитаре.

Для осуществления этих целей преподаватель должен владеть

богатым запасом методических средств (которые следует постоянно пополнять и совершенствовать):

- ритмические и методические «эхо» и «диалоги»;
- детские стишки с речитацией на одном или нескольких звуках;
- песни в объеме 3-х и более звуков;
- детские игры, загадки, сказки;
- двигательные и расслабляющие упражнения для «минутки отдыха».

С методической точки зрения распределение этих элементов может решаться разнообразными способами, но всегда с обязательным учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка. Чем больше преподаватель умеет «вслушиваться» в ребенка, чем больше фантазии и творчества вкладывает он в свою работу, тем естественнее его контакт с ребенком, тем эффективнее воспитательное воздействие.

В осуществлении индивидуально-дифференцированного подхода к ребенку педагогу во многом помогут краткие характеристики уровней освоения программного материала. С учетом этого уровня развития ребенку свойственна и различная ответная реакция в процессе обучения. Базовыми ориентирами здесь является исполнительская деятельность ребенка.

Важно помнить, что особенности памяти и внимания у детей этого возраста обязательно требуют возвращения к пройденному материалу. Нужно время от времени возвращаться к уже знакомым играм, по возможности изменяя их, усложняя, находя новые повороты, приемы. Какие находки наиболее удачны, подсказывают сами дети. Они просят их повторять снова и снова.

Необходимо еще раз подчеркнуть - цель преподавателя на этой стадии обучения состоит не в том, чтобы пройти как можно больше материала, а в том, чтобы с наибольшей интенсивностью заинтересовать ребенка в музыке.

Целесообразно включить в работу с учащимися ансамблевое музицирование. Ансамбли «учитель-ученик» систематически включаются во все разделы и специально не выделяются, так как являются неотъемлемым элементом педагогического процесса с первого урока. Большинство пьес дети играют вместе с учителем, что создает при минимальных трудностях впечатление законченного музыкального образа.

На втором году обучения, наряду с игрой в ансамбле с преподавателем, можно вовлекать детей в более сложный вид музицирования - ансамбль из двух детей. Лучше, если в начале хотя бы один из участников ансамбля будет более опытным, продвинутым и возьмет на себя ведущую роль.

Необходимо отметить, что в ансамблевой игре значительно эффективнее развивается навык чтения с листа. Исполнение ансамблей мобилизует учащихся на прочтение не только звуковысотной, но, что не менее важно, и ритмической записи, тренирует способность «цепко держаться за партнера», не прерывать игры из-за возникшей неудачи.

Ансамблевая игра позволяет принимать участие в публичных выступлениях на самых ранних этапах обучения, что способствует развитию у детей артистизма.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы *Список рекомендуемых нотных сборников*

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1983,1985.
2. Бранд В. Песенки-гитаринки.- М., 1999.
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для I-II классов детских музыкальных школ. - М., 2004.
4. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002.
5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002.

6. Иванова Л. Детские пьесы. - СПб., 2000.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1988.
8. Калинин В. Юный гитарист. - М., 2001.
9. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре.- М., 1991.
10. Каурина Г. Волшебная лесенка: Лёгкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов. - СПб., 2005.
11. Козлов М., Серебряков Е. Букварь гитариста. Я хочу знать ноты: Учеб. пособие.- СПб., 2004.
12. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М., 1980.
13. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1977 - 1987.
14. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1972.
15. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и первого классов музыкальных школ / Сост. В.Вильгельми. – Киев, 1974.

Список рекомендуемой литературы по педагогике и психологии

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. - М., 2004
2. Васильев В. Психологические эффекты в практике педагогов. - М.,2004.
3. Ермакова С.О. Пальчиковые игры для детей (от года до трех лет) - М., 2009.
4. Ковба В.В. Вопросы методики преподавания игры по классу гитары. - Челябинск, 2006.
5. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль, 1996.
6. Лазарева А.Д. Методическое пособие по обучению игре на гитаре детей младшего возраста.- Харьков,1994.
7. Леви В. Новый нестандартный ребенок. - М.,2003.
8. Майкапар С.М. Музыкальный слух. - Челябинск, 2005.
9. Смирнова Т. И. Воспитание искусством или искусство воспитания. - М., 2001.